

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Мой друг- лошадь»**

Жанровая композиция на тему дружбы животного и человека в искусстве живописи

Красноярск 2017

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

*Допущен к защите*

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Мой друг- лошадь»**

Жанровая композиция на тему дружбы животного и человека в искусстве живописи

1. Живописная работа «Мой друг лошадь»
2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)

Дипломник: Степанова Е.Б. ст.гр. АФ13-31

Руководитель: Доцент Хвастунов А.В.

Красноярск 2017

## **Введение**

### **Введение**

#### **Концепция темы «Мой друг- лошадь»**

#### **Раздел 1 Живописная работа «Мой друг- лошадь»**

1.1 Животные в изобразительном искусстве

1.2 Поэтапное выполнение живописной работы

#### **Раздел 2 «Сказочный конь»**

##### **Учебное задание для детей 9-11 лет (3-5 класс)**

2.1. Методическая мотивация учебного задания

2.2. Структура учебного задания

2.3. Представление детских работ учебного задания

### **Заключение**

### **Библиографический список**

### **Приложение**

## Введение

Пожалуй, нет на свете ребёнка, который был бы равнодушен к животным. Для многих из нас первое знакомство с животными состоялось дома: пушистые и гладкие, пернатые и чешуйчатые, разговорчивые и молчаливые – они с древних времён, попадая в человеческое жилище, становятся преданными друзьями, полноправными членами семьи. Любовь к животным с детства определяла мои интересы, я любила часами играть с питомцами своих друзей, ходить в зоопарк и цирк, наблюдать за повадками животных в природе. Особенный восторг у меня всегда вызывали лошади и первое, что я захотела нарисовать, научившись немного владеть карандашами – лошадь. Элегантные, изящные очертания, мощные мышцы, грациозные движения этих больших животных - разве есть что-нибудь столь же пленительное и притягательное для человеческого взгляда, чем лошади?

Анималистический жанр, как подтверждают археологические раскопки и исследования историков, является самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Наши предки на стенах своих пещер острыми камнями выскабливали изображения животных. Именно образы животных встречаются на древнейших предметах быта, украшениях, амулетах, оружии и так далее. Изображения животных свойственны и произведениям искусства, созданным в другом жанре. Шишкин – величайший из пейзажистов в истории русского искусства, и его «Утро в сосновом лесу», без сомнения, является пейзажем, но с элементами анималистического жанра. Стоит отметить, что знаменитые мишки, были выполнены художником-анималистом Константином Савицким. Подобная практика была необыкновенно популярна среди анималистов. Например, Франс Снайдерс – один из самых знаменитых художников анималистического жанра – часто рисовал животных на картинах Рубенса. Примечательно, что не все художники, даже самые знаменитые, могли справиться с изображением животных и птиц. Среди скульпторов-анималистов особенно выделяется французский художник Антуан-Луи Бари, творивший в эпоху романтизма. Его скульптуры отличаются характерными для романтиков драматизмом и энергетикой. Бари, однако, был необычайно талантливым скульптором, подробно изучавшим анатомию и пластику животных. По его словам, изображение животного в движении требует особенной наблюдательности, потому что одной анатомии тут недостаточно. Каждое животное обладает своей пластикой, манерой движения и характерными повадками, которые необходимо уловить, чтобы изображение получилось естественным.

В разработанном мною проекте представлены уроки для детей в возрасте 9-11 лет, уже имеющим некоторые навыки рисования. Основными задачами этого учебного проекта являлось ознакомление с анималистическим жанром и освоением изображения животного на бумаге, знакомство с приёмами декоративной живописи, орнаментами и развитие образного мышления учеников, для раскрытия выбранного образа.

## Концепция темы «Мой друг- лошадь»

«Животные – друзья человека» - это выражение знает каждый. Пожалуй, нет на свете человека, который был бы равнодушен к животным. Для многих из нас первое знакомство с животными состоялось дома: пушистые и гладкие, пернатые и чешуйчатые, разговорчивые и молчаливые – они с древних времён, попадая в человеческое жилище, становятся преданными друзьями, полноправными членами семьи.

Актуальность моей темы обусловлена тем, что издавна животные являются неотъемлемой частью жизни человек, они помогают людям и часто становятся их верными друзьями.

Любовь к животным с детства определяла мои интересы, я любила играть с питомцами своих друзей, наблюдать за повадками животных в природе. Особенный восторг у меня всегда вызывали лошади и первое, что я захотела нарисовать, научившись немного владеть карандашами – лошадь. Позднее любовь переросла в увлечение верховой ездой, которой я профессионально занимаюсь и по сей день. Элегантные, изящные очертания, мощные мышцы, грациозные движения этих больших животных - разве есть что-нибудь столь же пленительное и притягательное для человеческого взгляда, чем лошади? Это красивое животное с большим сердцем, воспитывают в человеке лучшие качества, ведь общение с лошадью закладывает предпосылки для того, чтобы и когда вырастет, ребёнок оставался добрым, крепким духом, выносливым, дисциплинированным.

Дипломная работа на тему дружбы человека и животного будет выполнена в рамках живописи. Основа холст, масло. Формат 120x80 Готовая работа помещена в раму.

Работа включает в себя следующие этапы:

- Поиск материала
- Разработка концепции
- Эскизирование, выбор подходящего материала
- Поиск цветового решения, в технике масляной живописи
- Оформление в раму и подготовка проекта

## **Раздел 1 Живописная работа «Мой друг- лошадь»**

1.1 Животные в изобразительно искусстве

1.2 Поэтапное выполнение живописной работы

## Животные в изобразительном искусстве

В последнее время очень популярными становятся анималистические картины. Анималистика — это жанр изобразительного искусства, который тесно связан с изображением животных. Одной из интересных особенностей этого жанра является наличие картин, изображающих несуществующих или мифических животных. Художники, которые специализируются на изображениях животных называются *анималистами*. Некоторые знаменитые художники отдавали предпочтение именно этому жанру и нередко предавали в своих картинах животным черты людей. Анималистика является одной из самых древних тем в искусстве, корни которой уходят еще в доисторические времена. Так, например, изображения животных очень часто встречаются и на стенах пещер первых поселенцев, и в росписях гробниц фараонов (так как животные в древнем Египте считались богами и сопровождали правителей после смерти), и в росписях храмов Средневековья.

Анималистический жанр или анималистика — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств.

Анималистический жанр, как подтверждают археологические раскопки и исследования историков, является самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Наши предки на стенах своих пещер острыми камнями выскабливали именно изображения животных. Доказательством тому служит пещера Ласко во Франции. Именно образы животных встречаются на древнейших наскальных рисунках, на предметах быта, украшениях, амулетах, оружии и так далее. Анимализм древности часто называют «звериным стилем». Звериный стиль характеризуется орнаментальностью и стилизованностью образов, которые иногда выглядят весьма абстрактно, а иногда очень реалистично и правдоподобно.

С тех пор прошло много веков. Живопись, рисунок и скульптура обзавелись богатой историей, а анималистический жанр в настоящее время является не менее востребованным и популярным. Многие художники обращаются к образам живой природы и, в частности, зверям, птицам, земноводным, пресмыкающимся, рыбам, насекомым. Анимализм не перестал пользоваться спросом как среди художников, так и среди любителей искусства.

Анимализм не ограничен рисунком и живописью, а активно применяется в ряде других видов искусства. Изображения животных имеют место на самых разнообразных предметах искусства. Многие художники и критики считают анимализм самым универсальным в мире жанром, поскольку изображения животных свойственны людям всех эпох и культур.

Изображения животных свойственны и произведениям искусства, созданным в другом жанре. Например, знаменитая картина Шишкина «Утро в сосновом лесу». Шишкин — величайший из пейзажистов в истории русского искусства, и «Утро в сосновом лесу», без сомнения, является пейзажем, но с элементами анималистического жанра. Стоит отметить, что Шишкин не писал своих знаменитых мишек, они были выполнены художником-анималистом Константином Савицким.

Такая практика была необыкновенно популярна среди анималистов. Например, Франс Снайдерс — один из самых знаменитых художников анималистического жанра — часто рисовал животных на картинах Рубенса. Примечательно, что не все художники, даже самые знаменитые, могли справиться с изображением животных и птиц.

Пыл к изображению животных не угасал вплоть до Ренессанса и централизации фокуса на человеке с его классическими идеалами. Примечательно, что и в эпоху классицизма животные изображались на вазах, мозаиках и фресках с завидной регулярностью.

Наши ранние предки, выскабливая на каменных стенах своих грубых жилищ фигуры тех животных, на которых охотились, и тех, от кого убегали, стремились систематизировать жизнь и окружающую среду, обучить потомков, отдать дань уважения природе. Стоит отметить, что фигуры животных часто были изображены гораздо более детально, нежели фигуры людей-охотников. Этот ранний анимализм принято называть животным стилем.

Позднее в культуре древнего Египта, Месопотамии, Индии и других регионов популярно было изображать божеств в форме животных либо обожествлять самих представителей фауны. Таким образом изображения животных оказывались на предметах культа, стенах гробниц и драгоценностях.

Как ни странно, анималистический жанр в изобразительном искусстве стал принимать современные черты именно в период Возрождения – эпоху, когда живопись была преимущественно религиозной. Хотя стоит отметить, что большинство жанров оформилось благодаря Ренессансу.

Анималистический жанр — это восхищение художника от окружающего его мира и обилия жизни. То богатство видов животных, которые обитают на нашей планете, не может не вдохновлять. Сами люди, являясь неотделимой частью природы, и в то же время зачастую негативно влияющих на природу и животных, в глубине души чувствуют своё с ней родство и пытаются выразить его в виде защиты окружающей среды или в виде творчества.

Самыми известными художниками анималистического жанра являются: Франс Снейдерс, Ян Вильденс, Ян Фейт, Паулюс Поттер, Эжен Делакруа, Филипп Руссо, Евгений Чарушин, Николай Кондаков, Василий Ватагин, Михаил Кукунов, Игорь Скоробогатов и многие другие.

Первыми представителями анималистического жанра в искусстве являются китайский художник И. Юаньцзи (начало XI века), прославившийся изображением обезьян, и китайский император Сюаньдэ из династии Мин (середина XV), который в качестве хобби рисовал обезьян и собак.

В Европе эпохи Возрождения анималистический жанр развил один из величайших представителей Северного Ренессанса Альбрехт Дюрер. В то время как его современники писали религиозные сюжеты, Дюрер активно изучал флору и фауну; его акварели, рисунки и литографии говорят о том, что одного из столпов искусства Возрождения интересовал анималистический жанр. Картины известных художников того времени нечасто отходили от принятых норм живописи, однако даже на полотнах Леонардо и Рафаэля, пусть редко, все же фигурируют животные и птицы.

Самым выдающимся и знаменитым художником-анималистом является фламандский живописец эпохи барокко Франс Снайдерс. Он особенно прославился своими натюрмортами с охотничьими трофеями.

В период Возрождения, барокко, классицизма, романтизма и последующих стилей анимализм никогда не являлся не то что доминирующим, но даже популярным жанром. Однако талантливые художники-анималисты могли обеспечить себе достойное проживание, сотрудничая с другими художниками, как, например, Франс Снайдерс.

Аристократы и буржуазия, особенно в Англии, заказывали изображения ведущих лошадей на скачках или своих любимцев. На многих портретах эпохи все того же барокко фигурировали люди с домашними животными. В военном портрете необходимо было изображать предводителей на коне. Зачастую многие аристократы предпочитали быть изображенными на портретах в седле. Анималистический жанр в живописи пользовался популярностью и у буржуазии, особенно это касалось изображений охоты и пойманной дичи.

Изображения животных в скульптуре очень популярны по всему миру. От «Капитолийской волчицы» и «Брауншвейгского льва» до «Медного всадника» и «Берлинского медведя» - скульптуры животных часто становятся символами городов и исторических событий.

Особенно среди скульпторов-анималистов выделяется французский художник Антуан Луи Бари, творивший в эпоху романтизма. Его скульптуры отличаются характерными для романтиков драматизмом и энергетикой. Бари, однако, был необычайно талантливым скульптором, подробно изучавшим анатомию и пластику животных. По его словам, изображение животного в движении требует особенной наблюдательности, потому что одной анатомии тут недостаточно. Каждое животное обладает своей пластикой, манерой движения и характерными повадками, которые необходимо уловить, чтобы изображение получилось естественным.



Анималистический жанр в изобразительном искусстве не обошел и фотографию. Сегодня множество профессиональных фотографов и талантливых любителей обращают внимание на природную красоту и силу животных. Особенно это актуально на фоне современных проблем окружающей среды и стремления многих людей и организаций обратить на них внимание и предотвратить возможные бедствия, грозящие нам потерей прекрасных и очаровательных видов животных, таких как амурский тигр, дальневосточный леопард, панда, коала и западная горилла.

Многие художники, скульпторы и писатели очеловечивают животных, что выражается в аллегориях и символах. Животные на таких картинах обладают человеческим разумом, способны на глубокие переживания и совершают различные предосудительные или достойные поступки. Человек, через предметы анималистического искусства, смотрит не только на красоту живого мира, но и на себя самого, словно через символы кривого зеркала находя в себе и других людях скрытые недостатки и достоинства. Также в анималистике распространён реалистичный и гиперреалистичный стили, когда животные изображаются с повышенным вниманием к мелочам и деталям.

## Приложение



Франц Марк «синий конь» 1911

*Кострюков Евгений Александрович / Монгольский конь*



## Символика

Термины „современное искусство“ и „современная живопись“ применяются в данной главе в их обыденном смысле. Предметом моего анализа, говоря языком Куна, будет современная имажинистская живопись. Картины такого рода могут быть абстрактными (или, скорее, не предметными), но это совсем не обязательно. При этом я не буду проводить различий между такими разнородными направлениями, как фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, супрематизм, конструктивизм, орфизм и т.д. Какие-либо ссылки на то или другое произведение, относящееся к этим течениям, будут скорее исключениями.

Кроме того, меня не интересует эстетическая дифференциация современных произведений искусства, а еще менее — их художественная оценка. Современная имажинистская живопись рассматривается здесь просто как явление нашего времени. Такой подход является единственным, при котором можно оправдать и рассмотреть вопрос о его символическом содержании. В данной короткой главе можно упомянуть лишь немногих художников, отобрав более или менее произвольно только некоторые из их работ. Таким образом, современная живопись будет рассмотрена на примере небольшого числа ее представителей.

Моей исходной позицией является тот психологический факт, что художник во все времена был орудием и выразителем духа своей эпохи. Его творчество лишь отчасти можно понять с точки зрения его личной психологии. Сознательно или неосознанно художник придаст форму основным ценностям своего времени, которые, в свою очередь, формируют его самого.

Сами художники часто признают взаимосвязь между своим художественным творчеством и исторической эпохой. Так французский критик и художник Жан Базен писал в „Очерках о современной живописи“: „Никто не рисует так, как ему хочется. Художник может лишь стремиться изо всех своих сил к живописи, на которую способен его век“. Немецкий художник Франц Марк, погибший в первой мировой войне, говорил: „Великие художники не стремятся искать образы своих произведений в глубине прошлого, а черпают в той мере, на которую способны, в подлинном глубочайшем источнике — средоточии духа эпохи“. Еще в 1911 году Кандинский писал в знаменитом очерке „По поводу духовного в искусстве“: „Каждой эпохе дается собственная мера творческой свободы, и даже самые талантливые гении не могут перепрыгнуть границы этой свободы“.

За последние полвека кто только не ломал копыя вокруг темы „современного искусства“, и накал этих споров до сих пор ничуть не ослаб. Его одобряют так же страстно, как и порицают, однако неоднократные предсказания его краха так и не сбылись. Торжество новой манеры выражения достигло невообразимых масштабов. Если что ей и угрожает, так это возможность вырождения в маньеризм и следование моде. (В Советском Союзе, где абстрактное искусство часто публично осуждалось и создавалось тайком, та же беда грозит официальному искусству).

В Европе, во всяком случае, общественность до сих пор одержима этой дискуссией, острота которой свидетельствует, что эмоции берут верх над разумом в обоих лагерях спорящих. Даже те, кто настроен к современному искусству враждебно, не могут избежать влияния отвергаемых произведений. Такие произведения вызывают у них раздражение или неприязнь, но, как показывает острота подобных чувств, они задевают за живое. Как правило, негативное очарование по своей силе не уступает позитивному. Поток посетителей выставок современного искусства, где бы и когда бы они ни проводились, свидетельствует о чем-то большем, чем любопытство. Любопытство удовлетворяется быстро, а фантастические цены, которые платят за произведения современного искусства, указывают на истинное место, отводимое им обществом.

Восхищение возникает тогда, когда затрагивается подсознание. Эффект, вызываемый произведениями современного искусства, невозможно объяснить только их видимой формой. Для глаза, натренированного на классическом (или „сенсуальном“) изобразительном искусстве, они и новы, и чужды. Ничто в работах абстрактного искусства не напоминает зрителю о

его собственном мире — ни одного объекта в его собственном повседневном окружении, ни одного человеческого существа или животного, которые изображались бы на привычный для него лад. В космосе, явленном художником такого направления, нет ни желанного приветствия, ни видимой гармонии. И тем не менее в нем бесспорно ощущается какая-то связь с человеком. Она даже может быть более прочной, чем в произведениях изобразительного искусства, традиционным путем вызывающих к чувствам и психике.

Цель современных художников заключается в том, чтобы выразить свое внутреннее видение человека и духовных основ жизни и мира. Современное произведение искусства покинуло не только царство конкретного, естественного, чувственного мира, но и сферу индивидуального. Оно стало в значительной степени отражением коллективного и, следовательно, даже в произведениях, имеющих форму иероглифической идеограммы, затрагивает не избранных, но многих. Индивидуальной остается лишь манера изображения, стиль и качество произведений современного искусства. Зачастую неискушенному зрителю бывает трудно распознать, естественны ли намерения художника и его манера творчества или они представляют собой плагиат и продиктованы только расчетом на создание желаемого эффекта. Во многих случаях зритель должен приспособиться к новым видам линий и красок или даже предварительно изучить их (как изучают иностранный язык), прежде чем он сможет оценить их по достоинству.

Пионеры современного искусства, по-видимому, понимали, сколь многого они требовали от публики. Никогда еще художники не публиковали так много манифестов и деклараций, как в XX столетии. При этом они стремились объяснить и оправдать свою деятельность не столько для окружающих, сколько для самих себя. Большей частью эти манифесты являются художественными символами веры — поэтической, часто путаной и противоречивой попыткой объяснить своеобразие своих творений.

Главное — это впечатление от непосредственного контакта с произведением искусства (и так было всегда). Но для психолога, имеющего интерес к символическому содержанию современного искусства, изучение подобных манифестов является особенно полезным. Поэтому далее, по возможности, будут приводиться наиболее красноречивые высказывания самих художников.

Начало современного искусства приходится на 1900-е годы. Одной из наиболее влиятельных личностей этого периода был Кандинский, влияние которого до сих пор четко прослеживается в живописи второй половины нынешнего столетия. Многие из его идей оказались пророческими. В эссе „О форме“ он писал: „Современное искусство воплощает в себе духовность, ставшую откровением. Формы этого воплощения варьируются между двумя крайностями: (1) полная абстракция, (2) полный реализм. Эти две крайности открывают два пути, ведущие к одной и той же цели в конце. Эти два элемента всегда присутствовали в искусстве — первый выражался во втором. В наши дни кажется, будто они существуют раздельно. Искусство, видно, положило конец приятному дополнению абстрактного конкретным и наоборот“.

Для иллюстрации точки зрения Кандинского о размежевании абстрактного и конкретного элементов искусства приведем следующие факты. В 1913 году русский художник Казимир Малевич написал картину, состоявшую только из черного квадрата на белом фоне. Возможно, это была первая чисто абстрактная картина. Он объяснял ее так „В моей отчаянной борьбе за освобождение искусства от балласта предметного мира я нашел убежище в форме квадрата“.

Годом позднее французский художник Марсель Дюшам установил произвольно выбранный объект (подставку для бутылок) на пьедестал и представил на выставку. Жан Базен писал об этом: „Эта подставка для бутылок, оторванная от своего утилитарного контекста и выброшенная волнами на берег, наделена одиноким достоинством заброшенности. Непригодная для использования, готовая на что угодно, эта никчемная вещь жива. Она живет на грани существования своей собственной, беспокойной и абсурдной жизнью. Вызывающий беспокойство объект—это первый шаг к искусству“. В своем таинственном достоинстве и отчуж-

денности объект был непомерно превознесен и удостоен значения, которое можно назвать магическим. Отсюда его „беспокойная и абсурдная жизнь“. Он стал идолом и одновременно объектом насмешек. Его подлинная реальность была уничтожена. Как квадрат Малевича, так и подставка для бутылок Дюшамы были символическими жестами, не имеющими, строго говоря, ничего общего с искусством. Вместе с тем, они отражают две крайности („полная абстракция“ и „полный реализм“), между которыми можно разместить и понять имажинистское искусство последующих десятилетий.

С психологической точки зрения, эти два жеста, указующие на голый объект (материю) и голый не-объект (дух), свидетельствуют о коллективном психическом надломе, нашедшем в них свое символическое отображение в годы, предшествовавшие катастрофе первой мировой войны. Впервые этот надлом проявился в эпоху Ренессанса как конфликт знания и веры. Между тем, цивилизация все более и более отдаляла человека от его инстинктивной основы, и в результате между природой и разумом, между подсознанием и сознанием разверзлась пропасть. Эта обособленность характерна для того психического состояния, которое стремится выразить себя в современном искусстве.

Символика имеет огромное значение в истории искусства и развивается во времени вместе с культурой. Мировоззрение и мировосприятие средневекового человека отличаются от современных и обладают определенными особенностями, без знания которых невозможно полноценно воспринимать произведения живописи того времени. Смысловая структура символа многослойна и рассчитана на активную внутреннюю работу воспринимающего, т.е. зрителя. Сама структура символа направлена на то, чтобы погрузить каждое частное явление в стихию «первоначал» бытия и дать через это явление целостный образ. Если вещь позволяет, чтобы ее рассматривали, то символ и сам словно «смотрит» на нас. Смысл символа нельзя дешифровать простым усилием рассудка, в него надо «вжиться», а чтобы это сделать — символ необходимо знать. Между символом и мифом существует родство; символ и есть миф, — и унаследовал его социальные и коммуникативные функции. Изучая символ, мы не только разбираем и рассматриваем его как объект, но одновременно позволяем его создателю апеллировать к нам: так художник не только вызывает чувства в зрителе, но и делает его сопричастным к происходящему на картине.

В своей статье на примере картин великих художников я расскажу о символах того периода в Европе, когда они стали одним из общекультурных принципов в живописи. Но так как в средневековой живописи христианская символика нашла разнообразные выражения, то повествование начну с краткого освещения христианских символов и канонов.

Символы — это распознаваемые элементы, которые передают конкретное значение, идеи, понятия — служат надежным «языком» во всех визуальных искусствах и особенно в живописи. Несомненно, что некоторые символы возникли у народов самостоятельно; многие сходные символы могут быть объяснены общими психологическими и культурными причинами, например, символ солнца — в виде колеса, молнии — в виде молота; но во многих случаях обнаруживается культурное взаимодействие народов и передача символики путем культурных и торговых связей, монетного обращения, религиозных представлений. Многие символы получили необъятно широкое значение, например, символы креста, орла, рыбы, а такие символы как лилия и роза стали постоянной принадлежностью в изображениях св. Девы Марии; св. Георгий поражает своим копьём морского дракона; нимб окружает головы святых.

Символ обращается не только к разуму, но и к чувствам человека, его подсознанию, порождает сложные ассоциации и часто зависит от эпохи, религии, культуры народа. Если же символ многозначен, то надо брать то из его значений, которое соответствует эпохе, времени, общему строю, духу картины — не противоречит ему и не разрушает его. Символ может быть обозначен числом, свойством, формой. Например, число 7 — символ совершенства и завершенности (семь цветов радуги, семь нот, семь дней недели, семь добродетелей, семь смертных грехов); синий цвет (цвет неба) — символ всего духовного; форма круга, напоминающая солнце и луну — символ божественного совершенства. Другая группа символов — предметы, явления, или действия, а также художественные образы, воплощающие какую-либо идею. На-

пример, оливковая ветвь — символ мира, цветок нарцисса — символ смерти, младенец — символ человеческой души. Свет — символ духовного прозрения, божественной благодати; радуга (встреча Неба с Землей) — символ примирения Бога с людьми, прощения людских грехов. Ткачество символизирует создание вселенной, мира, определение судеб всего сущего; рыбная ловля — обращение в свою веру (Христос научил своих учеников быть «ловцами человеков»). Художественный образ кентавра — символ низменных страстей, распрей (если изображён с колчаном, стрелами и луком), в религиозных композициях — символ ереси. Символ связан с внешними признаками предмета и всегда отражает его глубинную сущность. Например, сова — ночная птица, поэтому одно из её символических значений — сон, смерть.

Животные символизируют инстинктивную жизнь; плодородие и изобилие; инстинктивные и эмоциональные порывы, которые необходимо обуздать, прежде чем вступать в сферу духовного; пассивное участие и животную природу людей: "невозможно найти животное, которое не имело бы хоть какого-то сходства с человеком".

Изображение лошади имеет двойственное значение. Как солярная сила белая, золотая или огненная лошадь появляется вместе с богами Солнца, впряженная в их колесницы; как лунная (элемент влаги, море и хаос) сила - боевые кони океанических богов. Таким образом, лошадь символизирует как жизнь, так и смерть.

Лошадь символизирует также интеллект, мудрость, ум, рассудок, знатность, свет, динамичную силу, проворство, быстроту мысли, бег времени. Она обладает инстинктивной чуткой звериной натурой, магическими силами обожествления и символизирует ветер и морские волны. Появляется в изображениях богов плодородия и Ванира. На ней может скакать дьявол, и тогда она становится фаллической. Если всадник - Дикий Охотник и Эрл-Король, она означает смерть.

Крылатый конь - это Солнце или космический конь. Он представляет чистый интеллект, невинность, непорочность, жизнь и свет; им правят герои. В более позднее время конь заменил быка в жертвоприношениях. Оба они олицетворяют богов Неба и плодородия, мужскую силу, а также хтонические силы. Белый конь океана имеет отношение как к принципу воды, так и к принципу огня. Лев, убивающий быка или коня, означает Солнце, иссушающее влагу и туман.

Черный конь - знак похорон. Предвещает смерть и символизирует хаос. Появляется в период двенадцати дней хаоса между старым и новым годом. Жертва октябрьского коня означает смерть смерти.

В буддизме конь - нечто неразрушимое, скрытая природа вещей. Крылатый или Космический конь "Туча" является одним из образов Авалокитешвары или Гуань-Иня. Будда покинул дом на белом коне.

В китайском буддизме крылатый конь носит на спине Книгу Закона.

У кельтов конь - атрибут или образ богов-лошадей, таких как Эпона, Великая Лошадь, богиня-кобыла, Мебд из Тара и Мача из Ольстера, защитница лошадей как хтонических божеств и сил смерти.

Конь может также быть солярным символом как знак мужества, плодородия; кроме того, он психопомп и посланник богов.

В китайской мифологии лошадь - Небеса, огонь, ян, юг, скорость, упорство, доброе предзнаменование. Конь - один из семи символических животных Двенадцати Земных Ветвей. Его копыто (не подкова) приносит удачу. Когда космический конь является солярным, его противопоставляют земной корове, но, появившись с драконом, символизирующим Небеса, конь олицетворяет землю. Крылатый конь, несущий на своей спине Книгу Закона, - знак удачи и богатства.

В брачном символизме конь означает скорость и сопровождает жениха, льва сильного, невесту сопровождают цветы. Конь - типичный символ плодородия и мощной власти.

В христианстве конь - это Солнце, смелость, благородство. Позднее, в эпоху Возрождения, он стал символизировать похоть.

В катакомбных изображениях конь означал быстрый бег времени. Четыре коня Апокалипсиса - это война, смерть, голод и эпидемия. Конь является эмблемой святых Георгия, Мартина, Маврикия, Виктора; дикие кони - эмблема святого Ипполита. Достоин внимания то, что конь совершенно отсутствует в египетском символизме.

У греков белые кони несут солнечную колесницу Феба и, будучи принципом влажности, связаны с Посейдоном как богом моря, землетрясений и родников. Посейдон может появляться в виде коня. Диоскуры скачут на белых конях. Пегас означает переход от одного уровня к другому, он несет молнию Зевса. Кентавры часто появляются в обрядах, посвященных Дионису.

В индуизме конь - телесный корабль, а всадник - это дух. Кобыла Ману - обожествленная земля. Белый конь Калки является последней инкарнацией или средством передвижения Вишну, когда он появляется в десятый раз, неся мир и спасение миру. Варуна, космический конь, рожден от вод. Гандхарвы, люди-кони, представляют собой комбинацию природной плодovitости и абстрактного мышления, интеллекта и музыки. Конь - страж Юга.

В иранской мифологии колесница Ардвисуры Анахиты запряжена четверкой белых коней: ветром, дождем, облаком и мокрым снегом. Колесница Мага запряжена четверкой боевых коней, символизирующих четыре элемента и их богов.

В исламе конь - счастье и богатство.

В японской мифологии белая лошадь - средство передвижения либо форма проявления Бато Кваннон, соответствующей индийскому буддийскому Авалокитешваре и китайскому Гуань-иню, богини милости и Великой Матери. Она может появляться либо как белая лошадь, либо с головой лошади, либо с фигурой лошади в ее короне. Черная лошадь является атрибутом бога дождя.

В митраизме белые кони несут колесницу Митры как бога Солнца.

У римлян белые кони запряжены в колесницы Аполлона и Митры. Эпона, заимствованная у кельтов, становится римской богиней - защитницей, лошадей. Она являлась также погребальным божеством. Диоскуры скачут на белых конях. Конь - атрибут Дианы-охотницы.

В скандинавской и тевтонской мифологии лошадь посвящена Одину, который ездил на восьминогой кобыле Слейпнире. Конь появляется в сопровождении Ванира как бога полей, лесов, Солнца и дождя. Тучи - это боевые кони Валькирий.

В шаманской традиции конь - это психопомп; означает переход из этого мира в другой. Кроме того, он ассоциируется с жертвоприношением и является жертвенным животным в Сибири и на Алтае. Шкура и голова коня имеют ритуальное значение.

Шкура, подобно золотому руну, несет символизм жира, а голова содержит жизненный принцип.

В шумеро-семитской мифологии колесница бога Солнца Мардука была запряжена четверкой коней. Конская голова была эмблемой Карфагена. Крылатый конь появляется на ассирийских барельефах и карфагенских монетах.

В даосизме конь - атрибут Чанг Куо, одного из восьми бессмертных даосских гениев.



**Приложение**  
(Картины в анималистическом жанре)







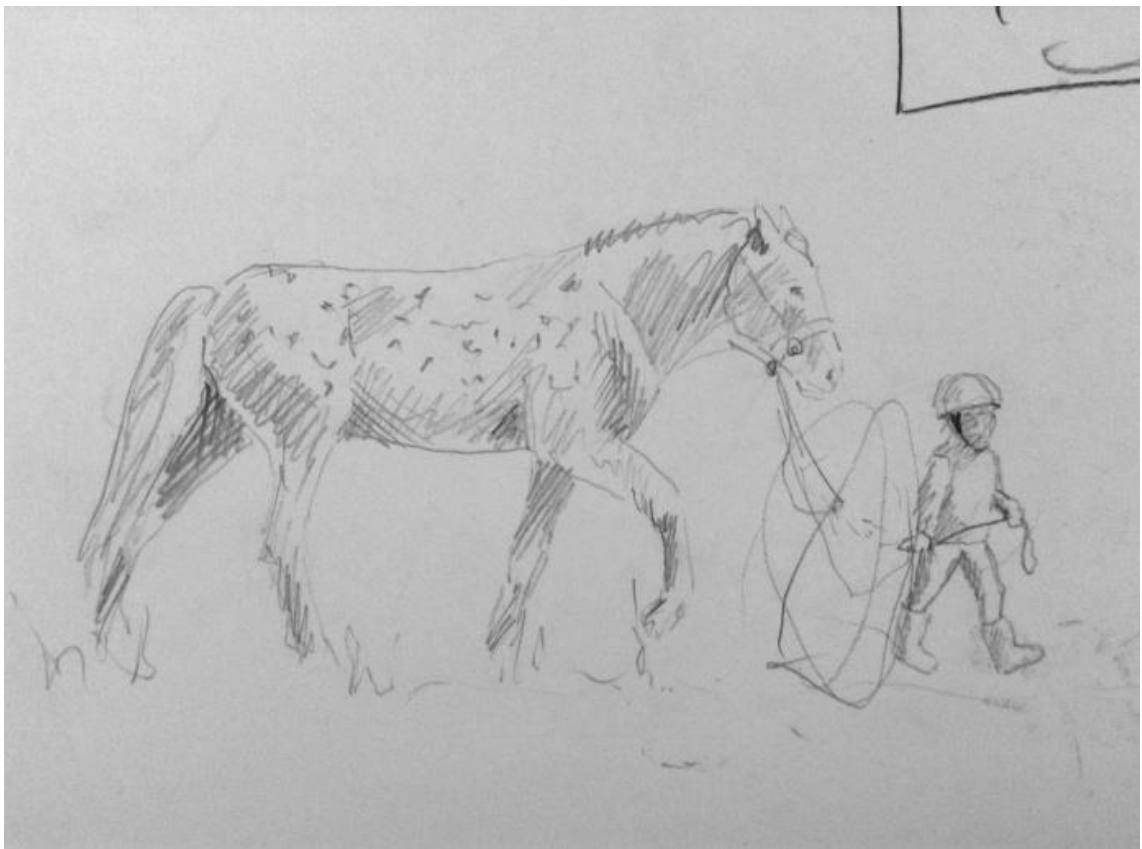
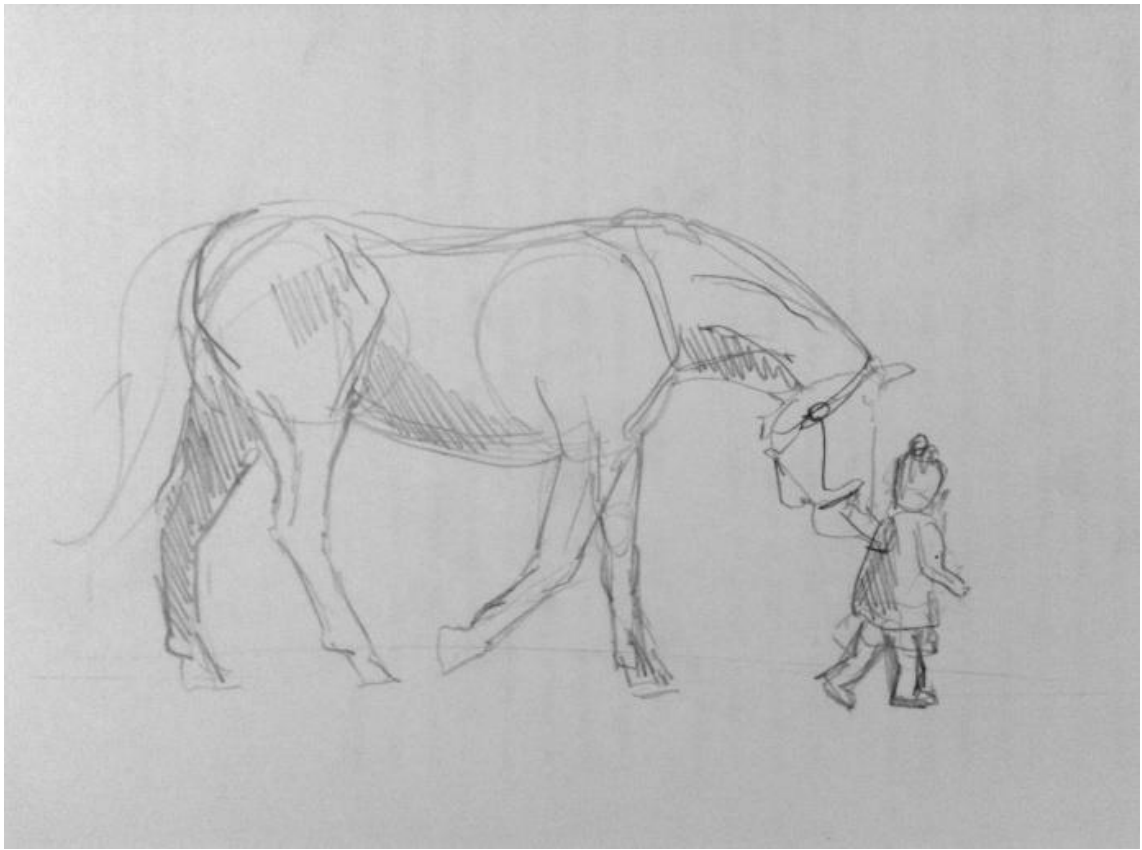
**Поэтапное выполнение живописной работы в соответствии с замыслом.**

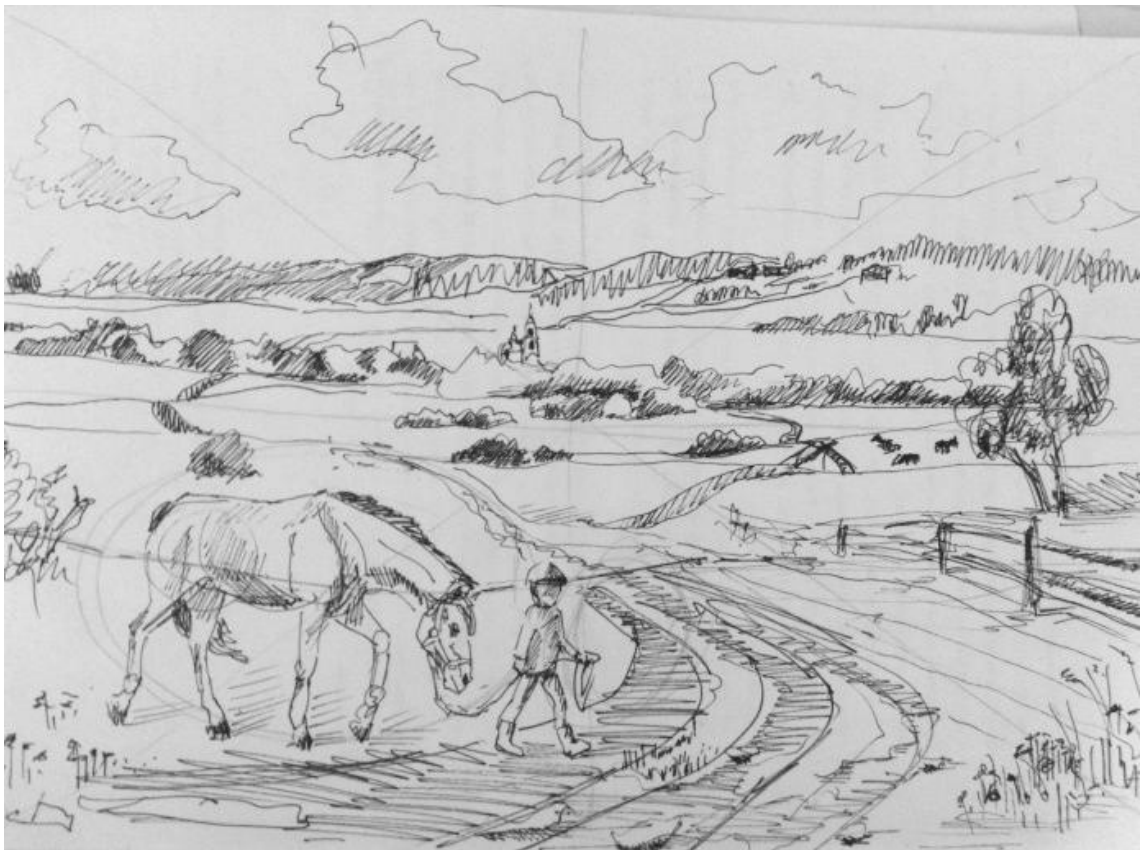
## **1.Эскизирование**



**б**





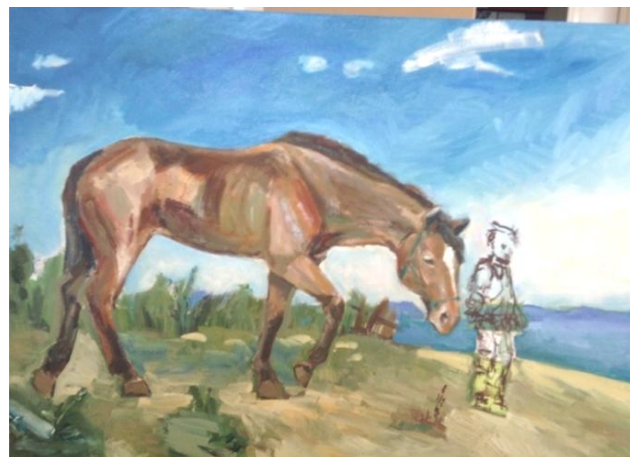
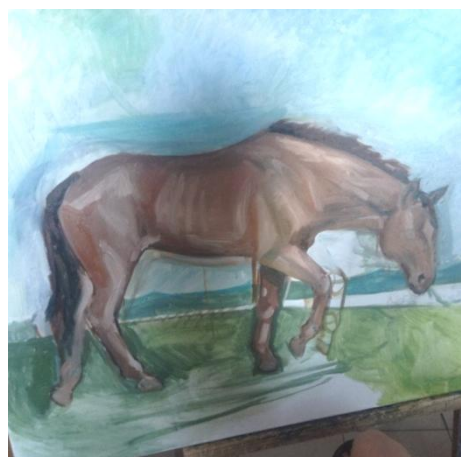




## 2.Выбор подходящего варианта и перенос на холст



### 3.Письмо в цвете маслом







#### 4.Оформление в раму и подготовка к защите





## **Раздел 2 «Сказочный конь»**

### **Учебное задание для детей 9-11 лет (3-5 класс)**

2.1. Методическая мотивация учебного задания

2.2. Структура учебного задания

2.3. Представление детских работ учебного задания

## **Методическая мотивация учебного задания «Сказочный конь»**

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Сказочный конь». Учебное задание состоит из 5 уроков, предназначено для детей 9-11 лет (3-5 класс).

На уроках дети знакомятся с анималистическим жанром и анатомией животных (птица, кошка, лошадь), так же им рассказывается история декоративной живописи, её выразительные средства и примеры её выполнения. Задания учебного проекта разработаны по принципу поэтапного освоения нового материала. В завершении ученики выполняют декоративную композицию, гуашью на формате А3, с применением полученных знаний.

Основными задачами этого учебного проекта являлось ознакомление с анималистическим жанром и освоением изображения животного на бумаге, знакомство с приёмами декоративной живописи, орнаментами и развитие образного мышления учеников, для раскрытия выбранного образа.

**Количество детей:** от 15 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 9-11 лет (3-5 класс)

**Используются следующие методы:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**По способу взаимодействия учителя и учеников:**

- индивидуальный и дифференцированный подход

**Цель:**

Создание живописной декоративной работы животного

**Задачи:**

**Урок №1. «Изучить анатомию животных»**

На данном уроке дети знакомятся с анатомией животного (кошка, лошадь). Выбирают одно из изученных животных и изображают его на своём листе простым карандашом.

**Урок №2. «Изучить цвета животных»**

Рассказываю об анималистическом жанре в живописи. Рисуем животное в среде.

**Урок №3. «Изучить виды орнаментов»**

На уроке дети знакомятся с историей декоративной живописи и видами орнаментов, учатся выполнять простые орнаменты (геометрический, растительный).

**Урок №4. «Сказочный конь»**

Соединив все полученные знания, проводят поиск композиции посредством выполнения эскизов, затем утверждают эскиз с учителем и приступают к работе на большом формате.

**Урок №5. «Сказочный конь»**

Заключительный этап работы, работа в цвете, наполнение орнаментами.

В конце урока - подведение итогов учителем и обсуждение выполненных работ в классе.

## Урок №1

**Тип урока:** Рисунок

### Содержательная часть

**Тема** – «Анатомия животных»

**Цель** – Изучить анатомию животных.

**Задачи** – Ознакомиться с анатомией (кошка, лошадь).

### Вспомогательная часть

**Материалы** – ватман бумага (А4 формат), простые карандаши (тм, м, т), точилка, ластик.

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимым

**Наглядные пособия** – картинки животных, работы художников

### Ход урока

#### 1. Организационная часть. (2 минут)

Разложить необходимые материалы на стол. Развешать на доске картинки животных.

#### 2. Вводная часть. (3 минут)

Ведем беседу с детьми о том, что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве. Каких животных они знают.

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут)

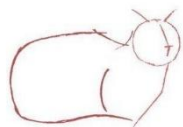
Рисование животных всегда начинается с наблюдения за ними.

Наблюдая за животными, отметьте внешний вид и особенности, изучите повадки, запомните характерные движения. Обращайте внимание не только на внешний вид животного, но и на способы рисования: формы, линии, штрихи, цвет.

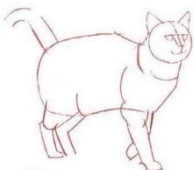
Для того чтобы хорошо отработать технику рисования животных, необходимо научиться выделять основу их строения.

Знание анатомии четвероногих животных при работе над их изображением имеет не меньшее значение, чем знание анатомии человека. Правда, движения животных не так многообразны, как движения человека, но зато человека можно рисовать в любом положении, так как человек позировает, а животных, за редким исключением, заставить позировать, как натурщика, нельзя.

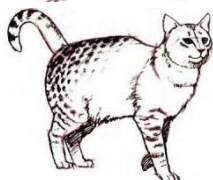
*Как рисовать кота.*



Первый этап – самый важный. Приглядитесь внимательно к пропорциям, аккуратным движением нарисуйте «каркас» будущей фигуры. Сначала — легкими штрихами и совсем без нажима. Проверяйте соотношения между частями тела, расстояния между ними.

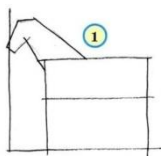


Не спешите, тщательно прорабатывайте контуры карандашом. Хороший способ проверки пропорций и расстояний – посмотреть на отражение рисунка в зеркале, это поможет выявить возможные нарушения и перекосы.

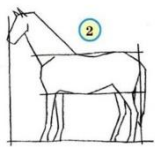


Выполнив поэтапно все действия, проведите окончательную доработку рисунка, обведя мягким карандашом все линии и при необходимости нанеся штриховку.

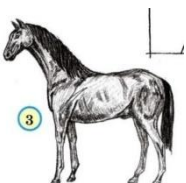
## Как рисовать лошадь



Приглядитесь внимательно к пропорциям, аккуратным движением нарисуйте «каркас» будущей фигуры. Сначала — легкими штрихами и совсем без нажима. Проверьте соотношения между частями тела, расстояния между ними.



Не спешите, тщательно прорабатывайте контуры карандашом. Хороший способ проверки пропорций и расстояний — посмотреть на отражение рисунка в зеркале, это поможет выявить возможные нарушения и перекосы.



Выполнив поэтапно все действия, проведите окончательную доработку рисунка, обведя мягким карандашом все линии и при необходимости нанеся штриховку.

### 4. Задание для практической работы. (1 минуты)

Сегодня мы будем рисовать животное. На доске вы можете увидеть картинки животных — посмотрите на них внимательно. Нарисуйте учитывая все правила построения.

### 5. Практическая часть. (25 минут)

Дети рисуют. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

### 6. Подведение итогов. (2 минут)

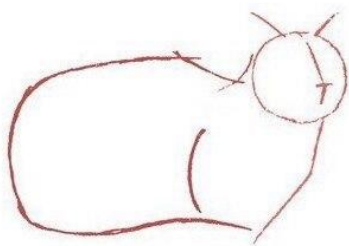
Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Совместный анализ рисунков. Выставление оценок.

### 7. Задание на дом. (1 минут)

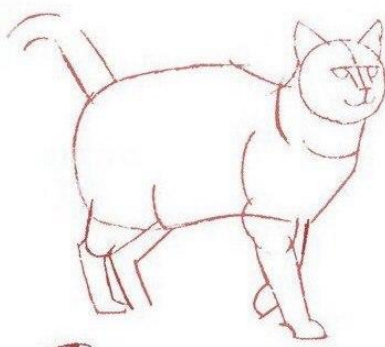
Нарисовать одно из изученных животных, которое не рисовал на уроке.

## Техническая карта

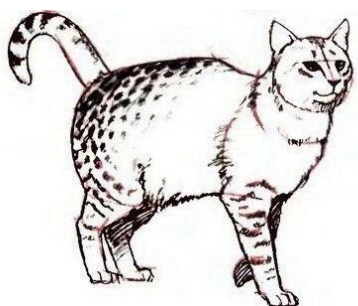
*Рис. кота*



Рисуем «каркас»

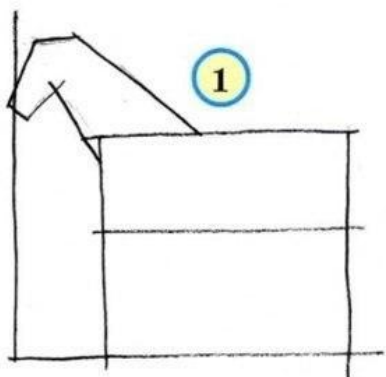


Прорабатывайте контуры

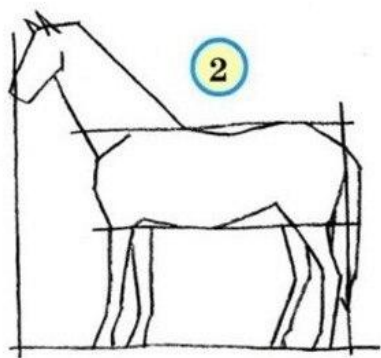


Дорабатываем рисунок

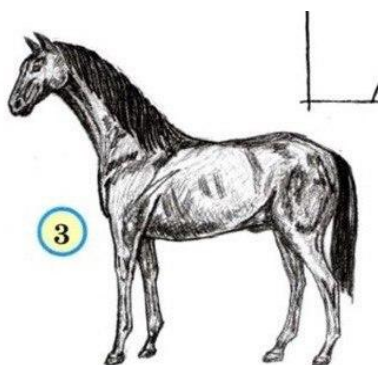
Рис. Коня



Рисуем «каркас»



Прорабатывайте контуры



Дорабатываем рисунок

## Приложение к уроку

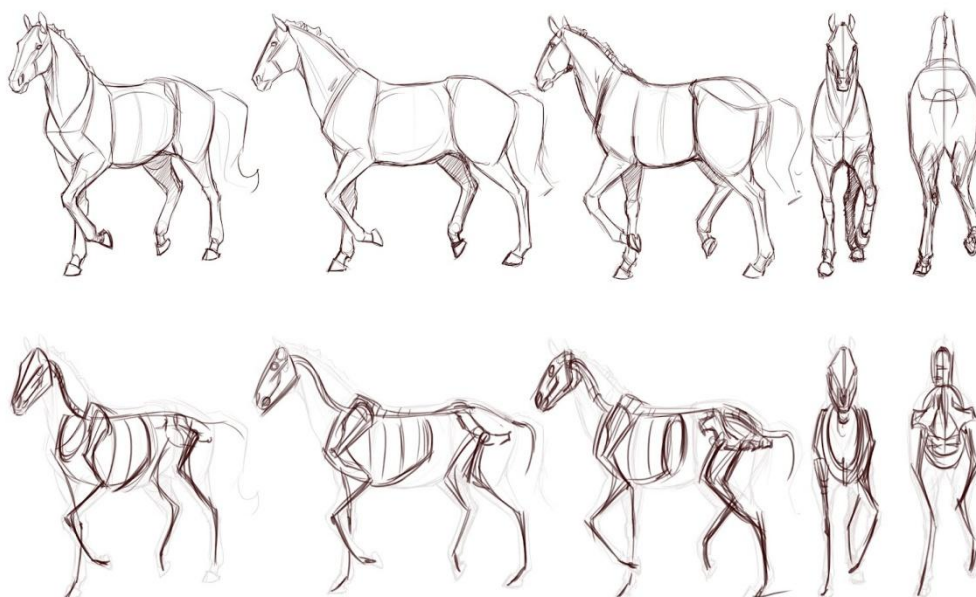


Рис.1 Схема изображения лошади

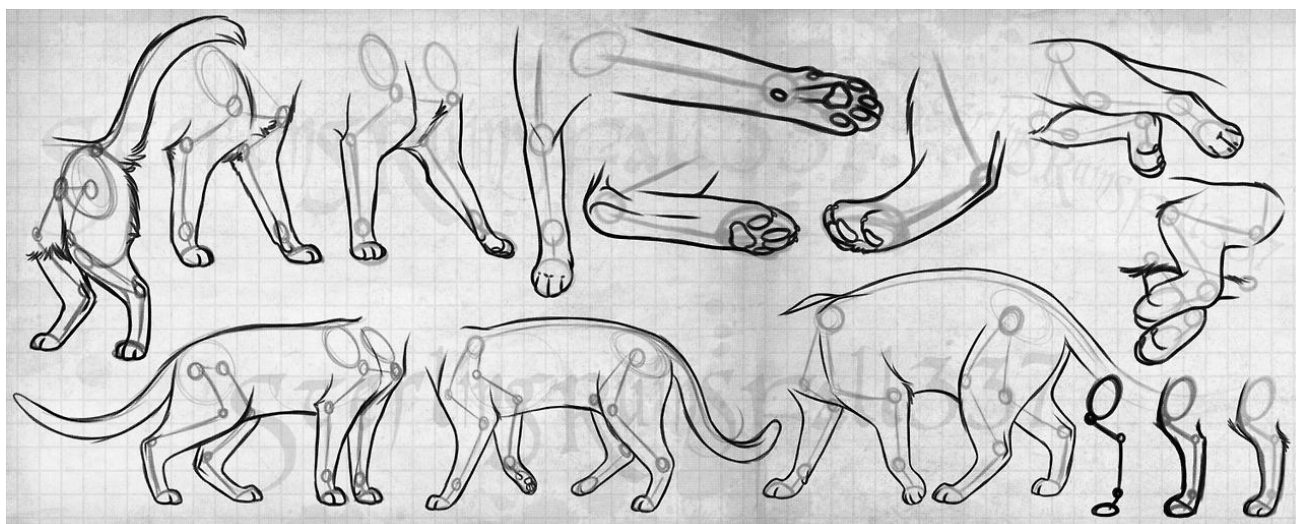


Рис.2 Анатомия кошки

## Урок №2

**Тип урока:** Живопись

### **Содержательная часть**

**Тема** – «Животные в цвете»

**Цель** – Изучить цвета животных.

**Задачи** – Ознакомиться с цветом, нарисовать животное красками.

### **Вспомогательная часть**

**Материалы** – ватман бумага (А4 формат), кисти, простой карандаш, ластик, гуашевые краски, палитра, баночка для воды, тряпочка

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимым

## **Ход урока**

### **1. Организационная часть. (2 минуты)**

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

### **2. Вводная часть. (3 минуты)**

Дорогие дети, на прошлом уроке мы познакомились с простой анатомией животных. Сегодня мы узнаем побольше о цвете, какого цвета то или иное животное, попробуем смешивать различные цвета. Есть ли у вас домашний питомец? Расскажите какого он цвета?

### **3. Объяснение нового материала. (10 минут)**

*Делаем эскиз*

На листе формата А4 с помощью простого карандаша наносим основные очертания животного. На этом этапе важно просто передать основные формы и расположение объектов на листе бумаги.

*Рисуем фон*

Приступаем к работе над фоном. Если вы решили рисовать животное в лесу вам потребуется зеленый цвет. Поскольку на нем проглядывает лес и листва каких-то дальних деревьев – мы не закрашиваем фон равномерно одним цветом, в листве могут быть просветы, какие-то участки освещены, где-то падает тень. Поэтому мы подмешиваем к основному зеленому цвету белила, охра, коричневый, где-то синий. Если же животное находится в помещении можно нарисовать светлые стены и темнее пол. Не забываем, что животное отбрасывает тень. Набираем краску густо, почти не разбавляя водой, на жесткую крупную кисть и разносим ее быстро, растирая границы разных цветов, пока краска еще не успела подсохнуть. Для того чтобы выдвинуть основные объекты рисунка на передний план и не допустить их сливания с фоном, стараемся играть на контрастах светлого и темного. Там где шерсть животного более светлая – фон темный, и наоборот.

*Основные тона животного*

Какого цвета может быть кот? Рыжий, белый, черный, серый. Он может быть в пятнышко или черненький и только с белой грудкой. Чтобы получить серый цвет нужно смешать черный и белый. Чтобы получить рыжий – желтый и красный. Чтобы сделать на шерстке тень – добавим немного черного цвета, чтобы показать свет – немного белого. Главное не переборщить.

*Как рисовать шерсть*



Эффект шерсти в гуаши можно получить с помощью сухой щетинной кисти. На нее набирается небольшое количество краски, без добавления воды. Излишки краски можно обтереть о ненужный листок бумаги. Кисть должна оставлять легкий сухой след краски, а не мазки. Можно потренироваться сначала на отдельном листе. Если вам нужно набрать другой цвет, ополосните кисточку и хорошо оботрите ее тряпочкой, чтобы на ней не оставалось воды. Нижний слой должен просвечивать под мазками сухой кисти, мы не перекрываем предыдущие цвета новой краской. Кистью работаем по направлению роста шерсти, быстрыми движениями. Используем для шерсти те же цвета, что и для основных тонов, но более четко уточняя их и добавляя контрастных шерстинок.

*Дорабатываем мелкие детали, заканчиваем рисунок*

На последнем этапе прорисовываем лапки, разделяя пальчики, рисуем тень под лапами. Рисуем глаза. Внимательно следите за расположением глаза, чтобы он был на своем месте, не поднимайте его слишком высоко к ушам или затылку. Сначала рисуем основную форму глаза черной краской, затем проставляем блики белым цветом. Тонкой кисточкой обозначаем усы и ресницы.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы попробуем нарисовать животное в цвете. Решите какое животное вам больше нравится – каким цветом оно обладает и приступайте к работе.

#### **5. Практическая часть. (25 минут)**

Дети рисуют. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

#### **6. Подведение итогов (2 минуты)**

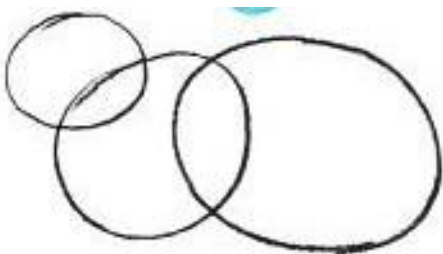
Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Совместный анализ рисунков. Выставление оценок.

#### **7. Задание на дом (1 минут)**

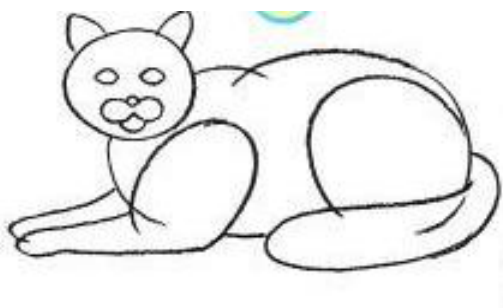
Попробовать нарисовать в цвете красками или цветными карандашами своего домашнего питомца. Если домашнего питомца нет, то представить каким он был бы.

## Техническая карта

*Рис. Кота*



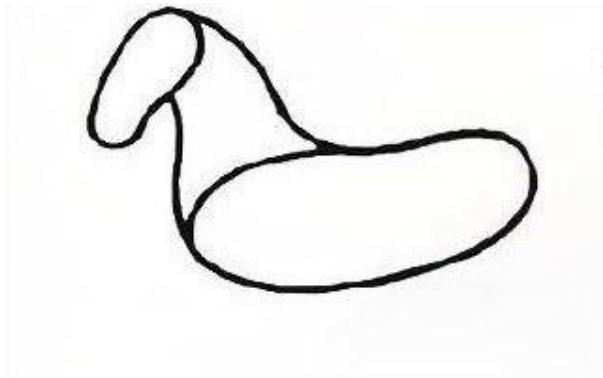
Рисуем «каркас»



Прорабатываем контуры

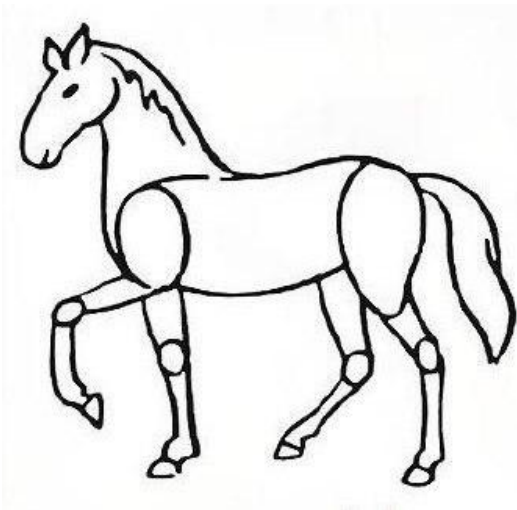


Рисунок в цвете



*Рис. Коня*

Рисуем “каркас”



Прорабатываем контуры

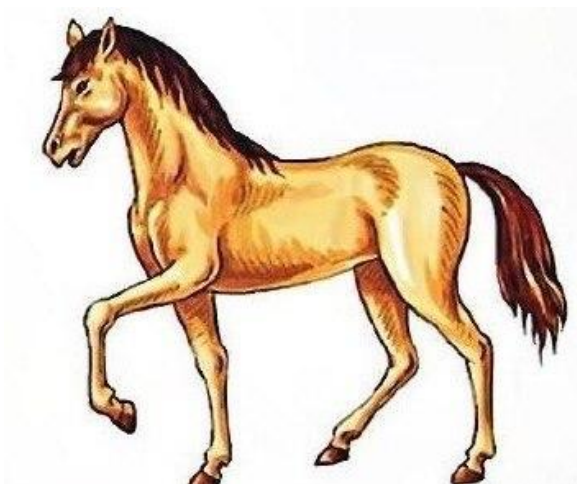


Рисунок в цвете

**Приложение к уроку.**

*Рис.2 Картина 'Котик и рыбка'*



## Урок №3

**Тип урока:** Знакомство с новым материалом

### Содержательная часть

**Тема** – «Орнаменты»

**Цель** – Изучить виды орнаментов.

**Задачи** – Ознакомиться с элементами рисования орнаментов.

### Вспомогательная часть

**Материалы** – ватман бумага (А4 формат), кисти, простой карандаш, линейка, ластик, гуашевые краски, палитра, баночка для воды, тряпочка.

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимым

### Ход урока

#### 1. Организационная часть. (2 минут)

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

#### 2. Вводная часть. (3 минут)

Сегодня мы с вами поговорим об орнаментах. Где в окружающем мире встречается орнамент? Приведите примеры, где дома мы можем увидеть орнаменты? С чем можно сравнить орнамент?

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут)

Орнамент-узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм.

Орнаменты подразделяются на *плоские* и *рельефные*.

Существенная особенность любого орнамента – четко выраженный ритм.

*Существуют четыре вида орнаментов:*



*Геометрический орнамент.*

Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.



*Растительный орнамент.*

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.



*Антропоморфный орнамент*

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.



*Зооморфный орнамент.*

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

**4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы будем рисовать орнаменты. На доске вы можете увидеть примеры различных орнаментов посмотрите на них внимательно. Разделите лист на 4 части. Попробуйте нарисовать в каждой части орнаменты используя геометрические фигуры и растительность.

**5. Практическая часть. (25 минут)**

Дети выполняют учебное задание. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

**6. Подведение итогов (2 минуты)**

Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Совместный анализ рисунков. Выставление оценок.

**7. Задание на дом (1 минут)**

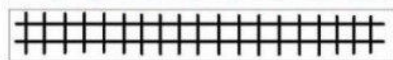
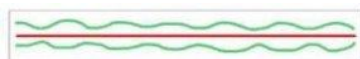
Придумать свои орнаменты в круге, в квадрате и в полосе используя геометрические фигуры или растительность.



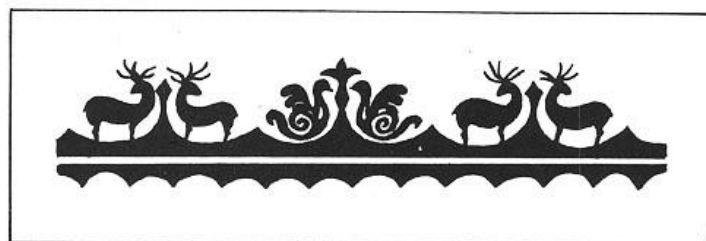
## Техническая карта



Растительный орнамент



Геометрический орнамент



Зооморфный орнамент

## Приложение к уроку





## Урок №4

**Тип урока:** Рисунок

### Содержательная часть

**Тема** – «Декоративный конь».

**Цель** – Получить опыт работы с декоративным изображением животного.

**Задачи** – Поэтапное ведение работы с использованием полученных знаний.

### Вспомогательная часть

**Материалы** – ватман бумага (А3 формат), кисти, простой карандаш, ластик, гуашевые краски, палитра, баночка для воды, тряпочка

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимым

**Наглядные пособия** – картинки животных, работы художников

### Ход урока

#### 1. Организационная часть. (2 минут)

Выложить необходимые материалы на стол, подготовить краски, открыть все баночки, набрать воду в баночки. Развешать на доске картинки декоративных работ с конями..

#### 2. Вводная часть. (5 минут)

На сегодняшнем занятии мы начнем выполнять нашу итоговую работу, я вам расскажу немного о символике, что обозначает конь в разных культурах, мы будем выполнять в течение двух занятий. На первом занятии – поиск композиции по теме «Сказочный конь», выполняем рисунок в карандаше на втором занятии приступаем к работе с цветом.

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут)

Символы — это распознаваемые элементы, которые передают конкретное значение, идеи. Символ обращается не только к разуму, но и к чувствам человека, его подсознанию, порождает сложные ассоциации. Если же символ многозначен, то надо брать то из его значений, которое соответствует эпохе, времени, общему строю, духу картины — не противоречит ему и не разрушает его. Символ может быть обозначен числом, свойством, формой. Например, число 7 — символ совершенства и завершенности (семь цветов радуги, семь нот, семь дней недели, семь добродетелей, семь смертных грехов); синий цвет (цвет неба) — символ всего духовного; форма круга, напоминающая солнце и луну — символ божественного совершенства. Другая группа символов — предметы, явления, или действия, а также художественные образы, воплощающие какую-либо идею. Например, оливковая ветвь — символ мира, цветок нарцисса — символ смерти, младенец — символ человеческой души. Свет — символ духовного прозрения, божественной благодати; радуга (встреча Неба с Землей) — символ примирения Бога с людьми, прощения людских грехов. Ткачество символизирует создание вселенной, мира, определение судеб всего сущего; рыбная ловля — обращение в свою веру (Христос научил своих учеников быть «ловцами человеков»). Символ связан с внешними признаками предмета и всегда отражает его глубинную сущность.

Лошадь символизирует интеллект, мудрость, ум, рассудок, знатность, свет, динамичную силу, проворство, быстроту мысли, бег времени. Она обладает инстинктивной чуткой звериной натурой, магическими силами обожествления и символизирует ветер и морские волны. Появляется в изображениях богов плодородия и Ванира.

Крылатый конь - это Солнце или космический конь. Он представляет чистый интеллект, невинность, непорочность, жизнь и свет; им правят герои. В более позднее время конь заменил быка в жертвоприношениях.

В китайской мифологии лошадь - небеса, огонь, ян, юг, скорость, упорство, доброе предзнаменование. Конь - один из семи символических животных Двенадцати Земных Ветвей. Его копыто (не подкова) приносит удачу. Когда космический конь является солярным, его проти-

вопоставляют земной корове, но, появившись с драконом, символизирующим Небеса, конь олицетворяет землю. Крылатый конь, несущий на своей спине Книгу Закона, - знак удачи и богатства.

В христианстве конь - это Солнце, смелость, благородство. Позднее, в эпоху Возрождения, он стал символизировать похоть.

#### **4. Задание для практической работы. (2 минуты)**

#### **5. Практическая часть. (25 минут)**

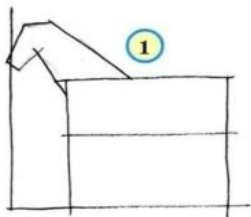
Дети рисуют. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

#### **6. Подведение итогов 7-10 минут**

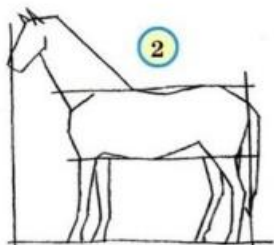
Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Совместный анализ рисунков.

## Техническая карта

### Как рисовать лошадь



Приглядитесь внимательно к пропорциям, аккуратным движением нарисуйте «каркас» будущей фигуры. Сначала — легкими штрихами и совсем без нажима. Проверяйте соотношения между частями тела, расстояния между ними.



Не спешите, тщательно прорабатывайте контуры карандашом. Хороший способ проверки пропорций и расстояний — посмотреть на отражение рисунка в зеркале, это поможет выявить возможные нарушения и перекосы.

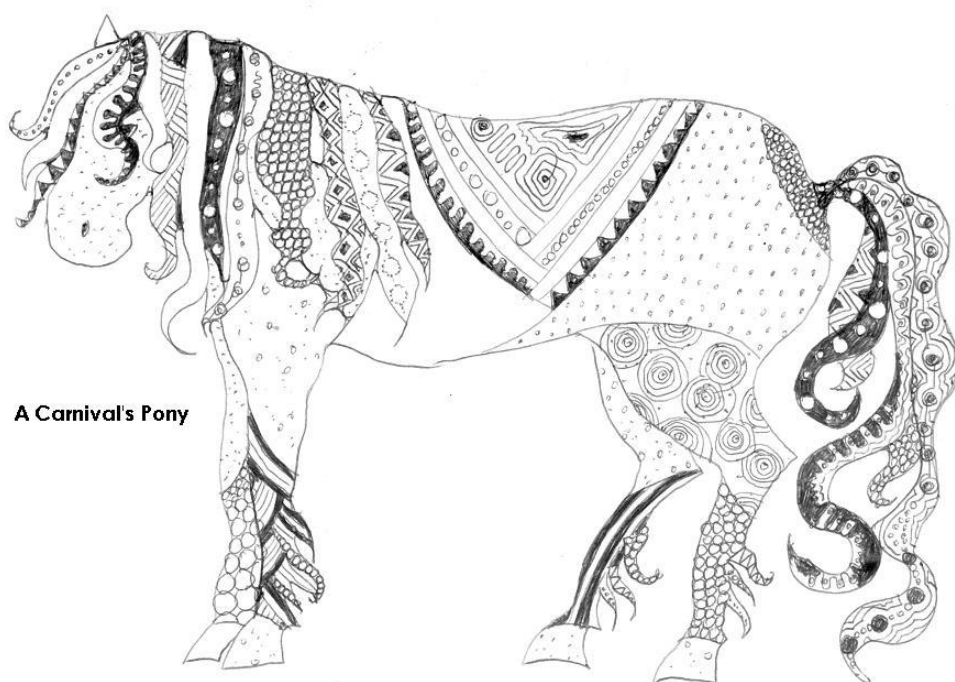
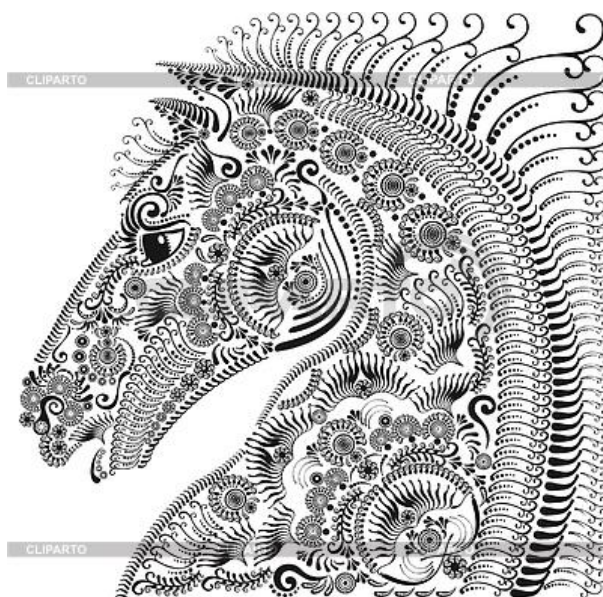


Выполнив поэтапно все действия, проведите окончательную доработку рисунка, наполняя лошадь орнаментами



Варианты орнаментов

## Приложение к уроку



## Урок №5

### Содержательная часть

**Тема** – «Сказочный конь».

**Цель** – Получить опыт работы с декоративным изображением животного.

**Задачи** – Поэтапное ведение работы с использованием полученных знаний.

### Вспомогательная часть

**Материалы** — ватман бумага (А3 формат), кисти, простой карандаш, ластик, гуашевые краски, палитра, баночка для воды, тряпочка

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимым

**Наглядные пособия** – картинки животных, работы художников

### Ход урока

#### 1. Организационная часть. (2 минут)

Выложить необходимые материалы на стол, подготовить краски, открыть все баночки, набрать воду в баночки. Развешать на доске картинки декоративных работ с конями.

#### 2. Вводная часть. (5 минут)

Сегодня наше последнее, итоговое занятие, на котором мы завершаем наши работы в цвете и подводим итоги проделанной работы.

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут)

Известно, что всякому рисованию предшествует выбор палитры, а в нашем случае конской масти (мастью называют цвет лошади).

Окрасу лошадей человек придает особое значение с самых древних времен. Есть сведения, что первая классификация мастей была создана еще за несколько сотен лет до нашей эры самим Гиппократом.

Масть определяется цветом кожи, подшерстка и покровного волоса на теле, а также цветом волос гривы и хвоста. На нее, кроме всего прочего влияет возраст лошади и условия содержания, она может изменяться в период линьки или выгорать на солнце.

*Вороная.* Вороная масть характеризуется полностью черным цветом шерсти. Вороные кони могут иметь разный цвет копыт: угольный или с бледными точками.

*Рыжая.* Рыжий конь был назван так благодаря соответствующему цвету тела и длинных волос. Интенсивность оттенка может варьироваться. Обычно, если конь рыжий, то цвет гривы и хвоста будет совпадать с оттенком корпуса. Однако яркость может отличаться.

*Соловая.* Соловая масть характеризуется светлым и белым цветом жеребят. Их кожа из розовой становится темной. Соловая лошадь обладает карими глазами. Однако есть представители, у которых они янтарного или светло-коричневого цвета.

*Гнедая масть* -характеризуется коричневым телом и черными хвостом, гривой и ногами. У таких коней имеется примесь черных волосков на туловище. Оттенок шерсти может быть любым от светло до темно-коричневого. Мышастая масть отличается наличием на корпусе волос черного, серого и бурого цветов. Хвост, грива, ноги и голова черные. Мышастый конь иногда имеет зеброидность.

*Буланая масть* лошадей. Для нее характерна шерсть песочно-золотого цвета, черные хвост, грива и концы ног.

*Пегая масть* лошадей. Узнать ее можно по белым пятнам разной конфигурации. Это частичный альбинизм. Названия определенной породы, для которой свойственна масть, нет.

*Игрневая*. Имеет рыжую или бурую шерсть. Игрневая лошадь имеет белые или сероватые длинные волосы.

*Каурая*. Близка к естественному окрасу. Каурая лошадь имеет особый ген, который определяет ее цвет. Основной оттенок – рыжий. Каурая масть только на некоторых участках тела имеет светлый волос. Хвост, грива и конечности более темные. Каурая кобыла может иметь дикие отметины. Этот цвет очень редкий, им обладают не все породы.

#### **4. Задание для практической работы. (2 минуты)**

Достаём работы выполненные на предыдущем занятии, определяем цветовую палитру и приступаем к завершающему этапу, работе цветом .

#### **5. Практическая часть. (25 минут)**

Дети рисуют. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

#### **6. Подведение итогов 7-10 минут**

Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Совместный анализ рисунков. Выставление оценок.

## Техническая карта



Вороная



Рыжая



Соловая



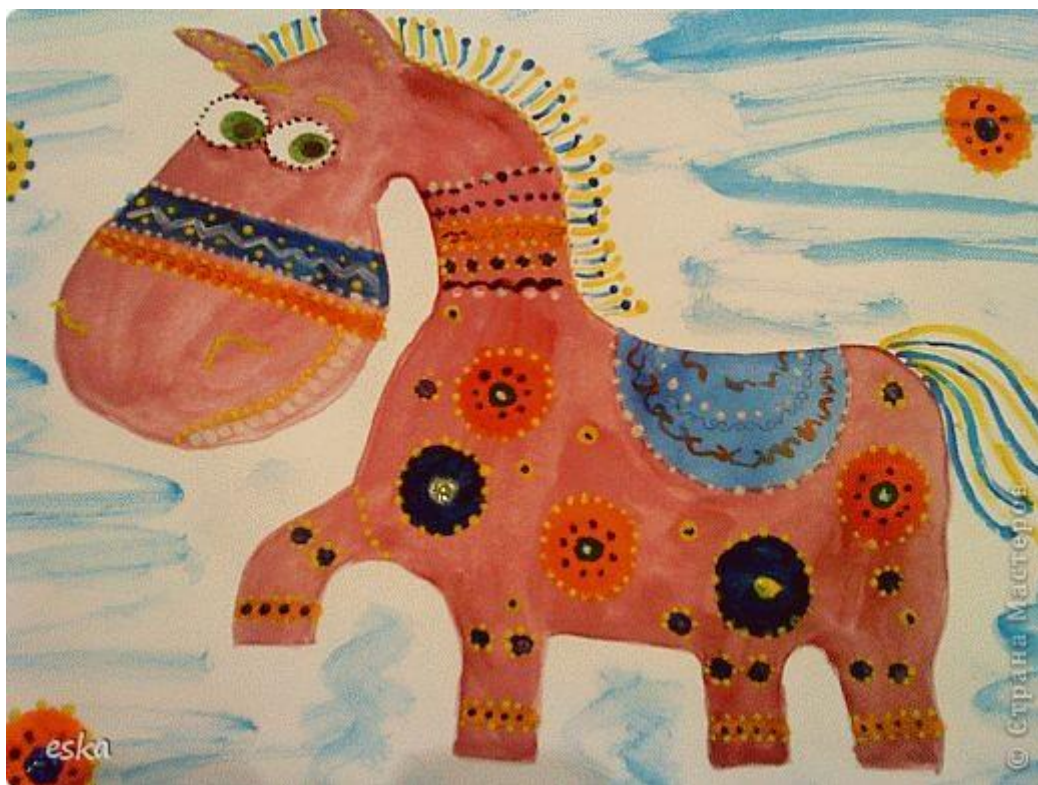
Серая



Саврасая



## Приложение к уроку





**Представление детских работ учебного задания**



**Челышева О. «Пегас мечты»**



**Лалин Е. «Огненный конь»**





Агудов С. «Мой кот барсик»

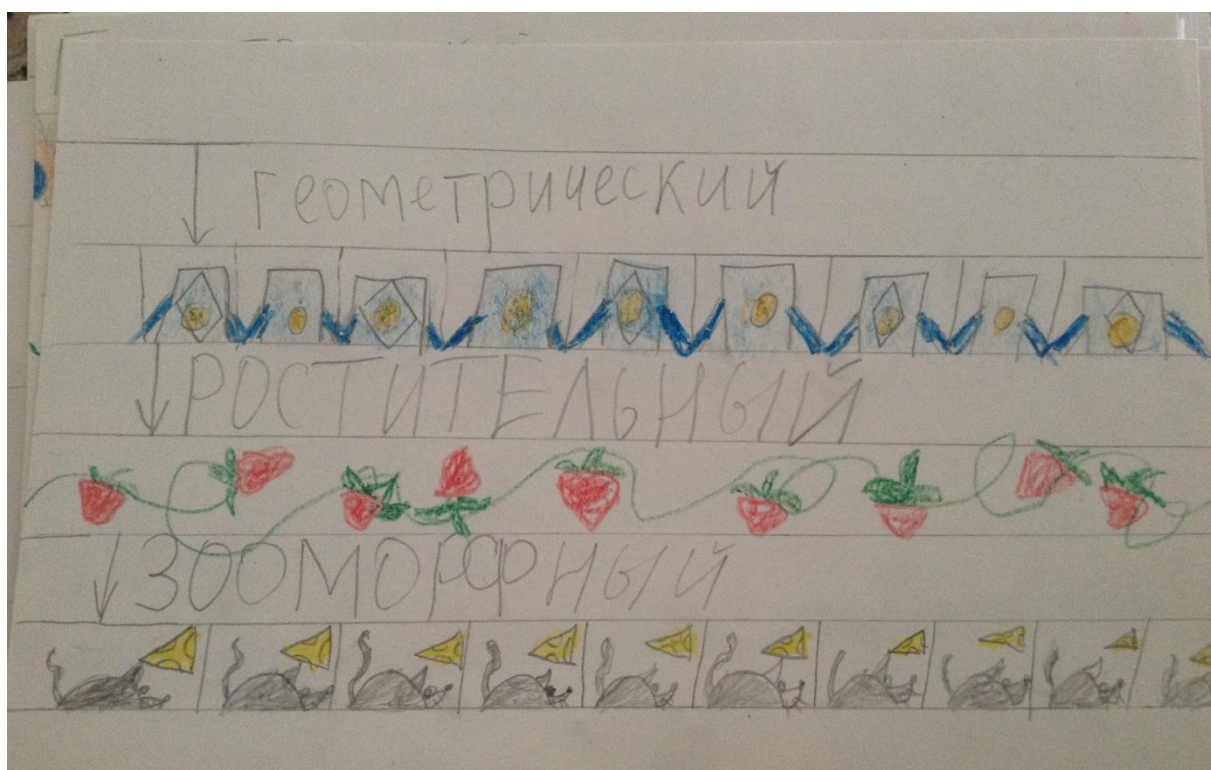


Вдовина К. «По дороге летним днём»



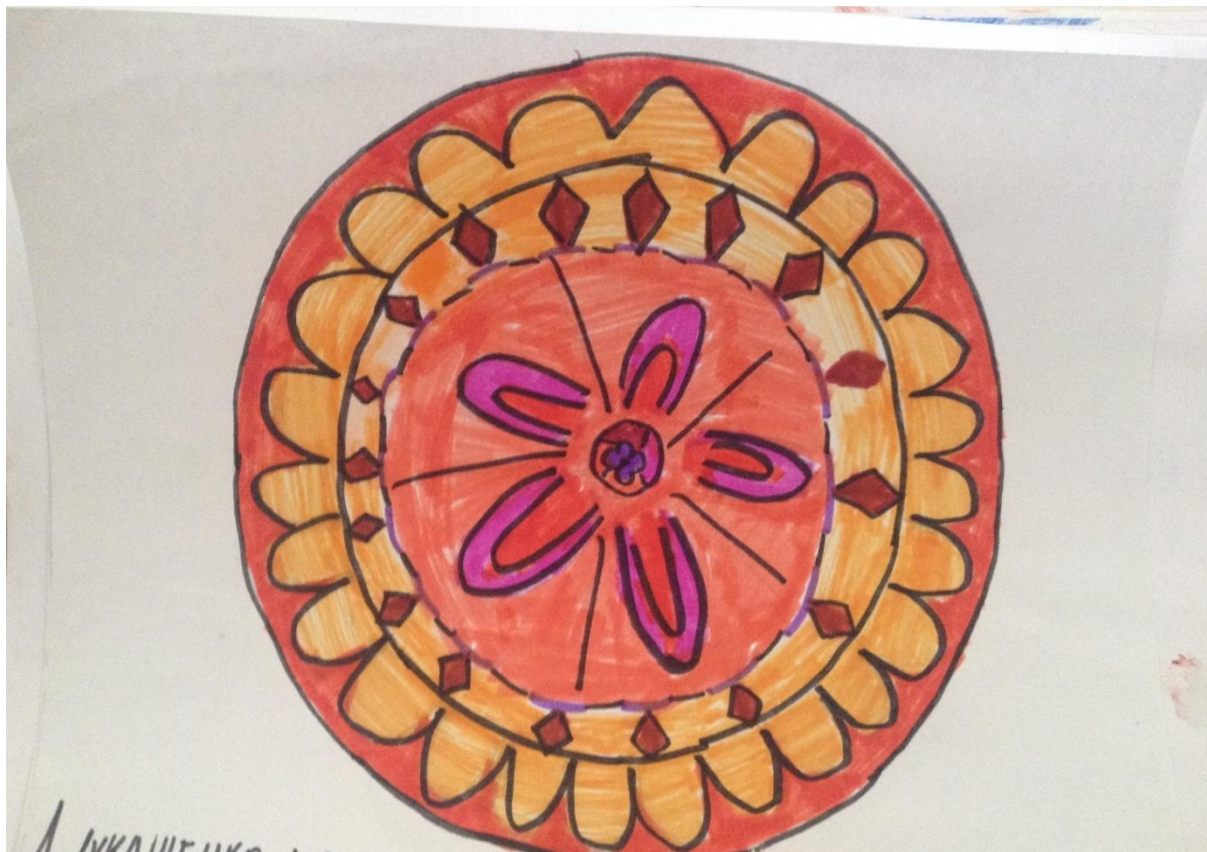


Лукашенко А.

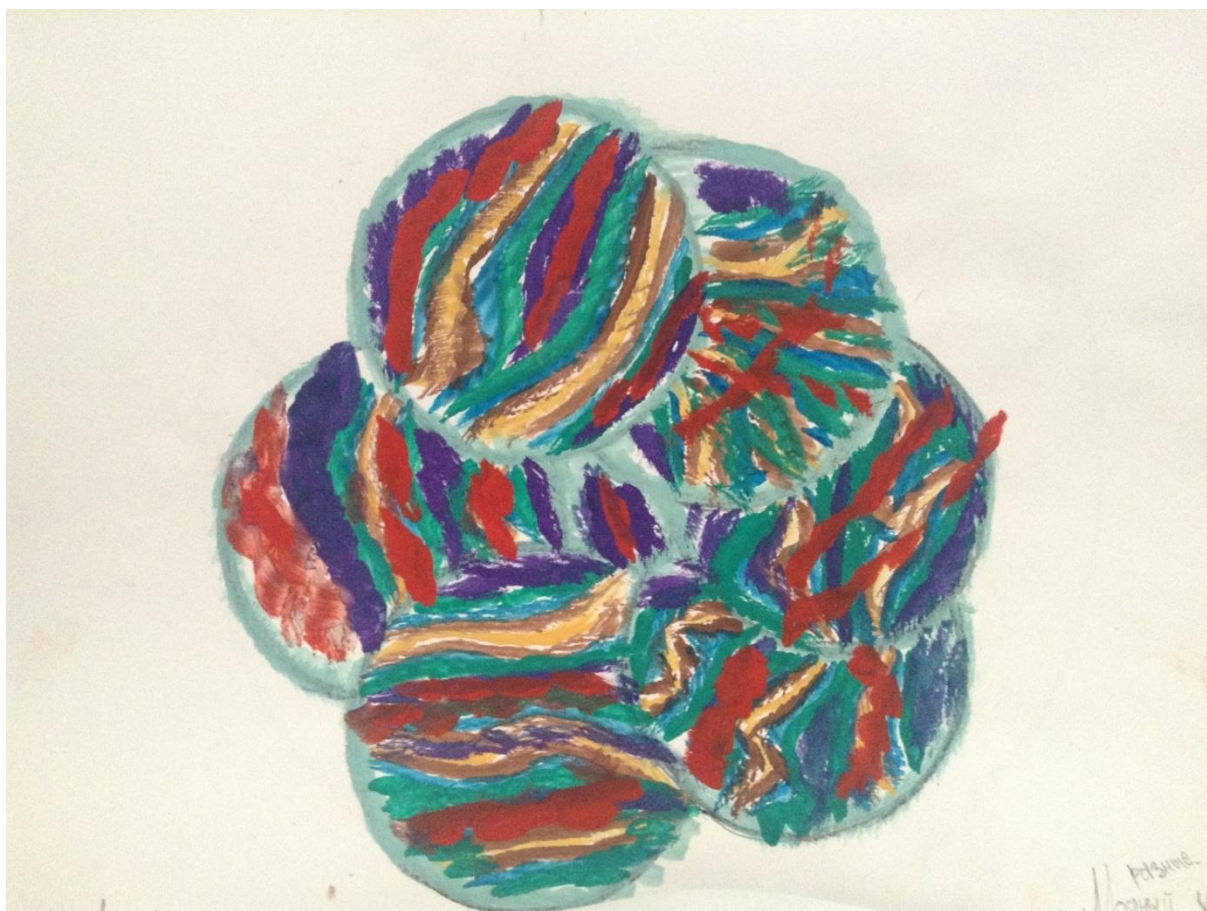


Сана Т.





Лукашенко А. Орнамент геометрический



Керимова А. Орнамент фантазийный

## **Заключение**

Мой дипломный проект посвящен теме дружбы, доверия и любви животного и человека. Каждый из нас в той или иной мере взаимодействует с животным миром, будь то дом, зоопарк или условия дикой природы. Эта тема была есть и будет актуальна до тех пор, пока на земле бок о бок существуют люди и животные.

Цель моего диплома передать атмосферу дружбы, гармонии любви и спокойствия.

За время педагогической практики, я познакомилась с устройством школы изнутри, получила бесценный опыт, ознакомилась с педагогической деятельностью. Дети на уроках познакомились с приёмами декоративной живописи, что является толчком для развития фантазии. Изучили основные правила композиции, такие понятия как статика, движение и композиционный центр.

Основными задачами этого учебного проекта являлось ознакомление с анималистическим жанром, знакомство с приёмами декоративной живописи и развитие образного мышления учеников, для раскрытия выбранного образа. Каждый урок я старалась делать разнообразным и интересным. Детям очень понравилась тема уроков, с удовольствием слушали теоретический материал, принимали активное участие в обсуждении, рисовали животных. Каждый ученик подходит к работе со своим индивидуальным пониманием и отношением к теме.

### Список используемой литературы.

1. Энциклопедия «Кругосвет»
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и Ко, 1999.
3. Диксон Д. Динозавры. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Московский клуб, 1994.
4. Комаров А. Рассказы старого лешего. - М.: Армада, 1998.
5. Смирины В. и Ю. Звери в природе. - М.: Армада-Пресс, 2001
- Л.Н. Толстой. Книга для детей
6. Ватагин, В. А. Изображение животного: записки анималиста/ В. А. Ватагин – М.: Сварог и К.-1999.
7. Ватагин, В. А. Образ животного в искусстве. МГХПУ им. Строгонова / В. А. Ватагин – М.: Сварог и К.-2004.
8. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты / В. М. Дубровин – М.: Издательство МГПУ, 2012- 212 с.
9. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. Учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
10. Звери и птицы славянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве. Пособие в помощь учителю и художнику-прикладнику 14. Альбом «Обитатели леса»

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Мой друг- лошадь»**

Жанровая композиция на тему дружбы животного и человека в искусстве живописи

1. Живописная работа «Мой друг лошадь»
2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4класс)

Дипломник: Степанова Е.Б. ст.гр. АФ13-31  
Руководитель: Доцент Хвастунов А.В.

Консультант по педагогическому разделу: Доцент Хвастунов А.В.  
Консультант по организационно-методическому ведению дипломного проекта: профессор:  
Ампилогов О.К.

Красноярск 2017